

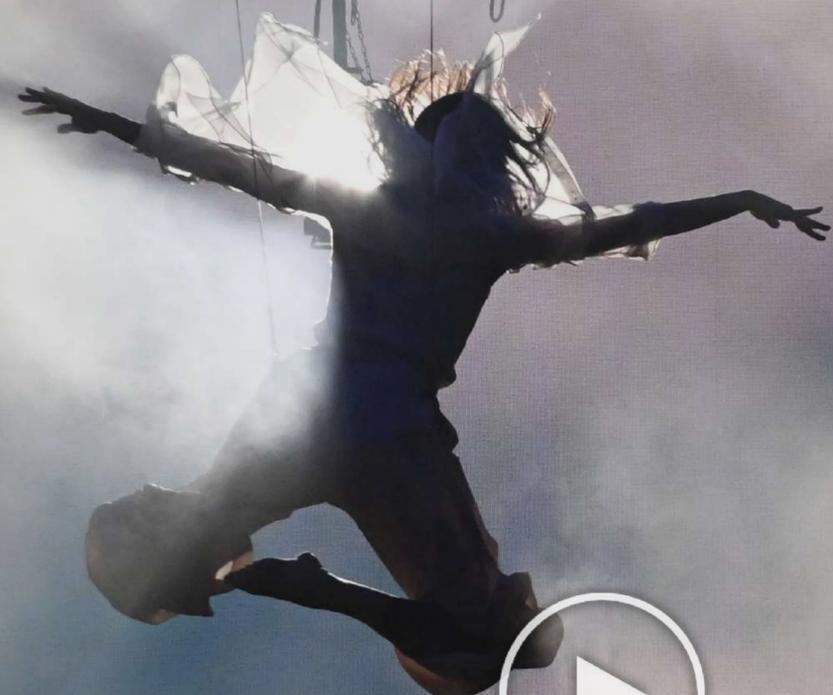


StudioCR

by STS Communication

49

HOWREEL



StudioCR⁴⁹

Nasce all'interno degli spazi di **STS Communication**.
Uno studio all'avanguardia, tecnologico e polifunzionale, interamente progettato per
la **produzione di shooting cinematografici in Virtual Production**.

COS'È LA VIRTUAL PRODUCTION?

È l'insieme di tecniche che uniscono le riprese dal vero con i motori di rendering real time dei videogiochi.

La virtual production è una tecnologia che combina la produzione cinematografica tradizionale con la grafica al computer (CGI) in tempo reale e la tecnologia di motion capture per creare un ambiente di produzione virtuale.

In pratica, la virtual production consente agli artisti e ai tecnici di creare ambienti e personaggi virtuali in tempo reale e di integrarli con gli attori e gli oggetti reali nella ripresa. Ciò significa che invece di creare gli effetti speciali e gli ambienti successivamente in post-produzione, questi elementi possono essere visualizzati e registrati in tempo reale durante la ripresa stessa.

Questa tecnologia offre una maggiore flessibilità e controllo sui risultati finali, consentendo di prendere decisioni creative durante la produzione e di ridurre i costi e i tempi di produzione.

La virtual production sta diventando sempre più popolare nell'industria cinematografica e televisiva, e viene utilizzata in produzioni come "The Mandalorian" e "1899" di Netflix.



COME FUNZIONA?

Viene realizzato il contenuto in 3D o in 2D e in seguito proiettato sul LED. Quest'ultimo diventa uno sfondo coerente con il punto di vista della camera. Trasportando lo spettatore in nuovi mondi virtuali.



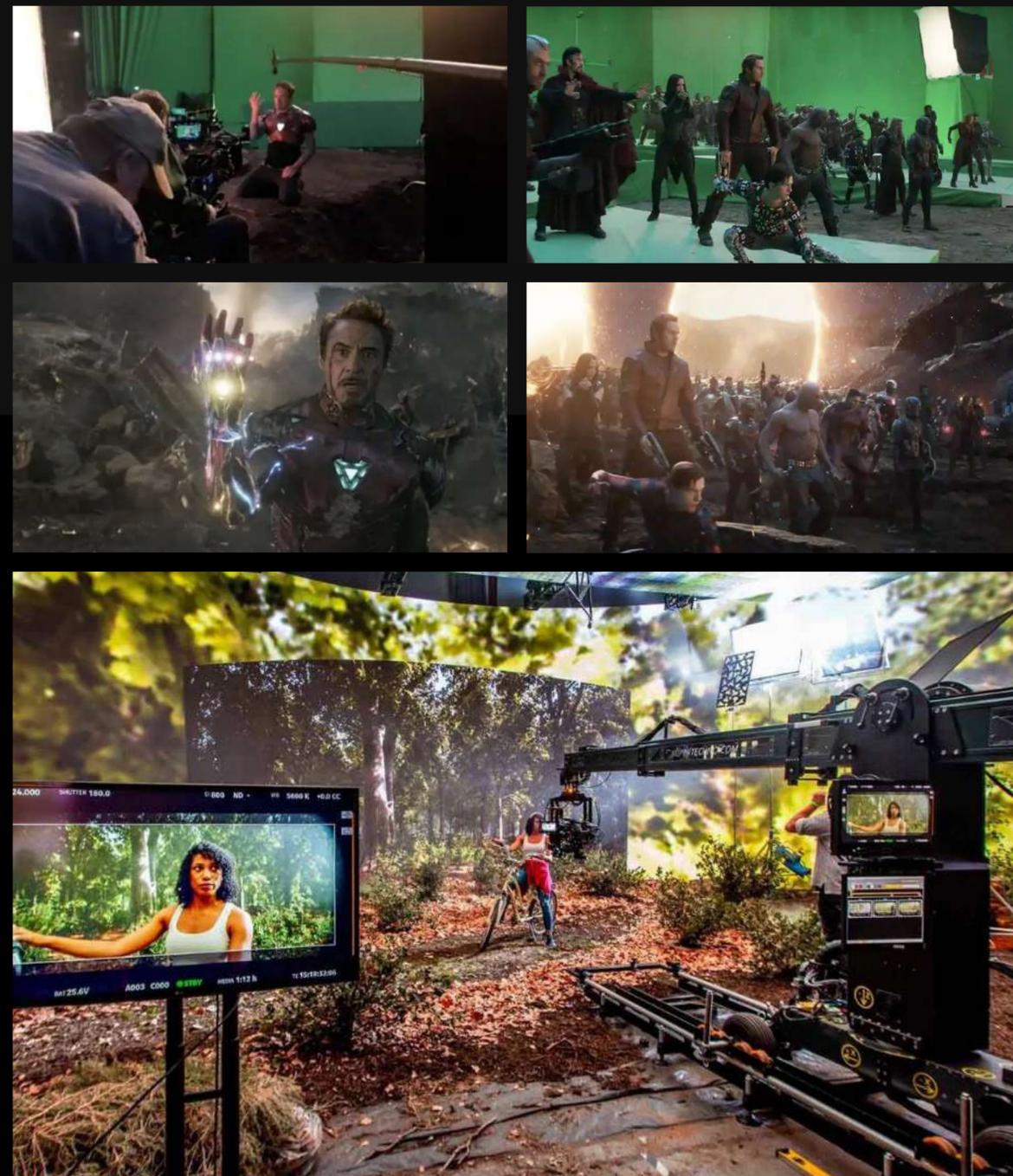
Il processo di virtual production inizia con la creazione di un ambiente virtuale tridimensionale in cui gli attori e gli oggetti reali possono interagire con gli elementi digitali. Questo ambiente viene creato utilizzando software di computer grafica avanzati come Unreal Engine, Unity o Maya. Gli attori reali possono interagire con questo ambiente utilizzando schermi verdi o in ambienti fisici appositamente costruiti.

Durante la fase di ripresa, la virtual production consente di visualizzare in tempo reale l'azione dei personaggi e degli oggetti virtuali all'interno dell'ambiente virtuale, grazie all'uso di tecnologie di motion capture e di telecamere di monitoraggio. In questo modo, i registi possono vedere l'azione in tempo reale e apportare modifiche in base alle loro esigenze.

La virtual production permette anche di creare effetti speciali, di modificare l'illuminazione e di apportare altre modifiche in tempo reale, il che rende il processo di post-produzione più veloce ed efficiente.

La tecnologia di virtual production implica l'uso di un set di ripresa con schermi LED, in cui gli attori recitano davanti a sfondi virtuali interattivi in 3D, creando una vera e propria esperienza di ripresa immersiva per i partecipanti. Questo metodo consente agli attori e alla troupe di interagire con gli elementi digitali in tempo reale, migliorando la qualità e la precisione della ripresa.

Quindi, il green screen viene utilizzato principalmente per inserire elementi digitali in un'immagine esistente, mentre la virtual production viene utilizzata per creare un'esperienza di ripresa completamente digitale e interattiva, in cui gli attori agiscono in tempo reale in un ambiente virtuale.



I VANTAGGI DELLA VIRTUAL PRODUCTION

**Bassi costi, creatività, velocità e minor impatto ambientale.
Questa è la virtual production.**



Riduzione dei costi di produzione: la virtual production permette di creare ambienti virtuali realistici senza dover costruire set fisici o location esterne. Ciò significa che è possibile risparmiare sui costi di produzione, come il noleggio di attrezzature e location.

Maggiore controllo creativo: la virtual production consente ai registi e ai produttori di avere un maggiore controllo creativo sull'ambiente di ripresa, il che significa che possono apportare modifiche in tempo reale e vedere immediatamente il risultato.

Velocità di produzione: la virtual production consente di creare ambienti virtuali in tempo reale, il che significa che è possibile risparmiare tempo sui tempi di produzione e post-produzione.

Migliore interazione attore-ambiente: la virtual production consente di integrare gli attori con l'ambiente virtuale, rendendo l'esperienza di recitazione più naturale e fluida.

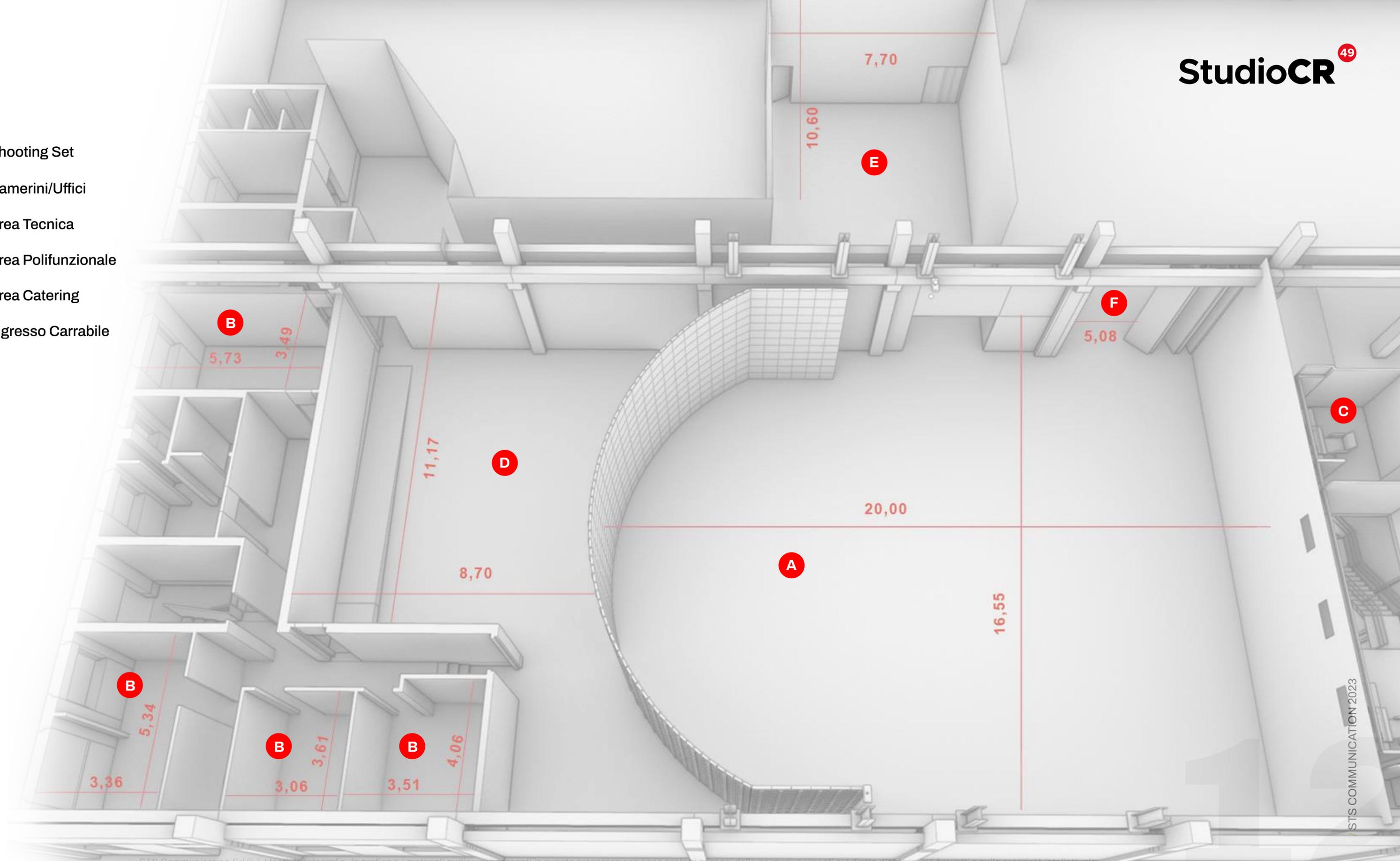
Maggiore flessibilità: la virtual production consente di riprendere scene in ambienti diversi senza dover spostare l'intera produzione in una nuova location.

Limitando così, l'impatto ambientale, la virtual production è il nuovo modo per essere ecosostenibili anche nelle produzioni cinematografiche.

SERVIZI

- Shooting set con LED curvo
- LED a soffitto composto da 4 moduli
- Media server
- Regia grafica
- Regia riprese TV 4K
- Camera tracking
- Comfort monitor
- Impianto audio
- Impianto illuminotecnico
- Arredi scenografici
- Rigging con elevata portata per appendimenti extra
- Passo carraio ed accesso diretto allo Studio, permette l'ingresso di mezzi e materiali pesanti
- Linea Internet dedicata, bilanciata e strutturata per streaming

- A** Shooting Set
- B** Camerini/Uffici
- C** Area Tecnica
- D** Area Polifunzionale
- E** Area Catering
- F** Ingresso Carrabile

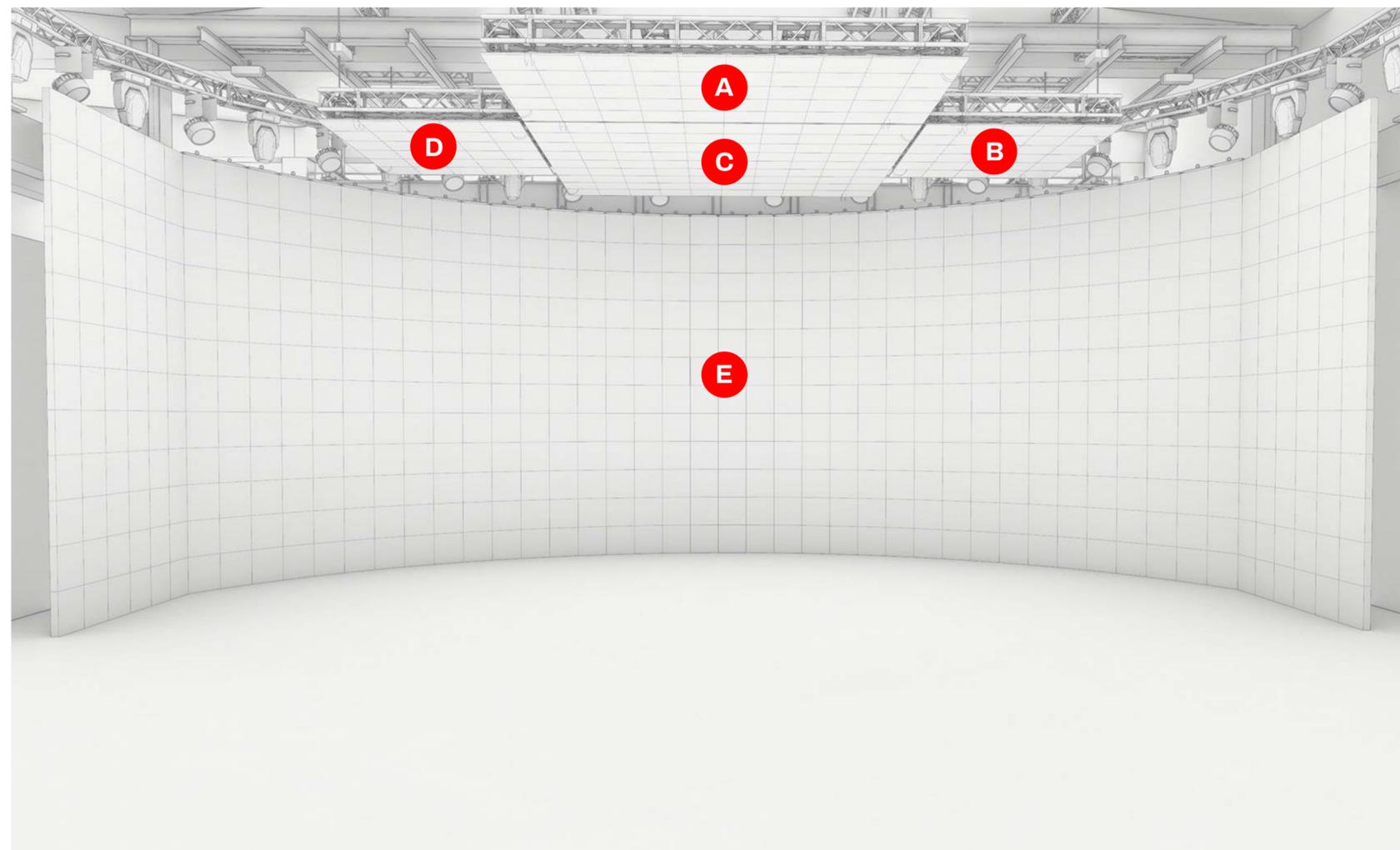


SERVIZI EXTRA

- Implementazione impianti esistenti
- Complementi d'arredo
- Servizio di security e vigilanza
- Attrezzature per ufficio
- Contenuti Video 2D-3D, Virtual Reality, Augmented Reality, Extended Reality
- Catering
- Staff di produzione e regia
- Set Design
- Arredi scenografici creati ad hoc
- Costumisti, trovarobato
- Camerini
- Trucco e parrucco
- Palco
- Passerella
- Hostess
- DUVRI

SCHEDA TECNICA

- LEDwall curvo passo 2.5mm 24 m x 6 m
- LED soffitto composto da 4 moduli motorizzati passo 3.9 mm
5 m x 2,5 m / 2,5 m x 3 m / 5 m x 4,5 m / 2,5 m x 3 m
- 2x Vele LED carrellate da 3 m x 2 m passo 5.95 mm
- Blackface profondità colore 16 bit
- Sistema di controllo Brompton
- Media server Disguise
- Comfort monitor
- Monitor di servizio per visione shooting da Area Hospitality
- Regia Video 4k con telecamere Black Magic Ursa mini pro 4.6k G1 con ottiche Cinema
- Virtual Production
- Unreal Engine
- Sistema di tracking STYPE su 3 telecamere (espandibile)
- Disponibilità di sistemi remotati su binario, Jimmy jib
- Impianto Audio
- Radiomicrofoni - impugnatura, headset, lavalier
- Impianto Luci bianche ed effetti 12x DTS Wash HQS ALCHEMY 7
OPTIONAL: PROLIGHTS EclPanel TWC
- Consolle Luci Grandma NPU con Command wing MA3
- Linea Internet dedicata 1Gb simmetrica (1Gb upload, 1Gb download)
- Camerini con postazione trucco e parrucco
- Climatizzazione set, area lounge e camerini



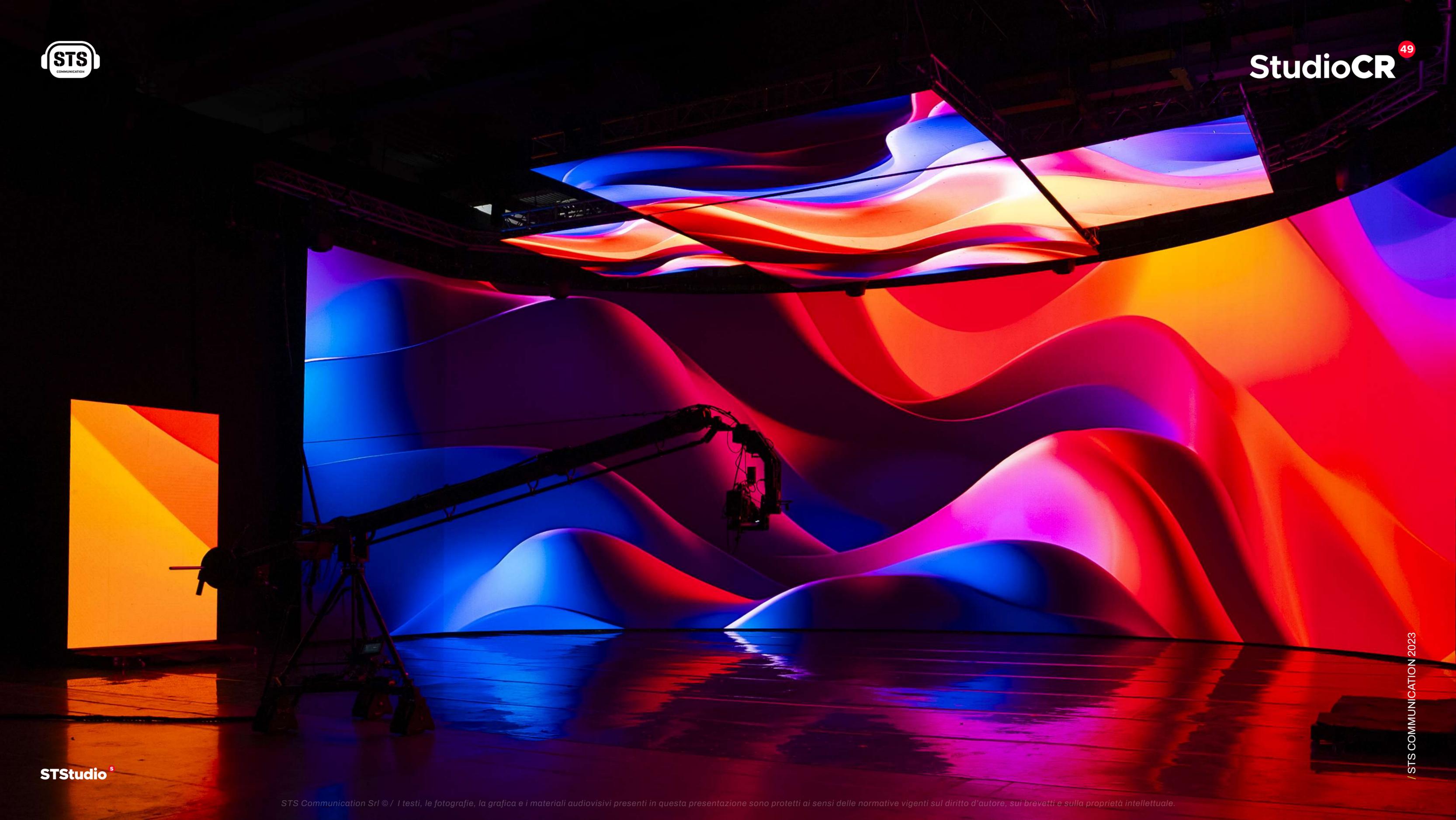
A
1280 px x 640 px
L: 500 cm x H: 250 cm

B
640 px x 768 px
L: 250 cm x H: 300 cm

C
1280 px x 1152 px
L: 500 cm x H: 450 cm

D
640 px x 768 px
L: 250 cm x H: 300 cm

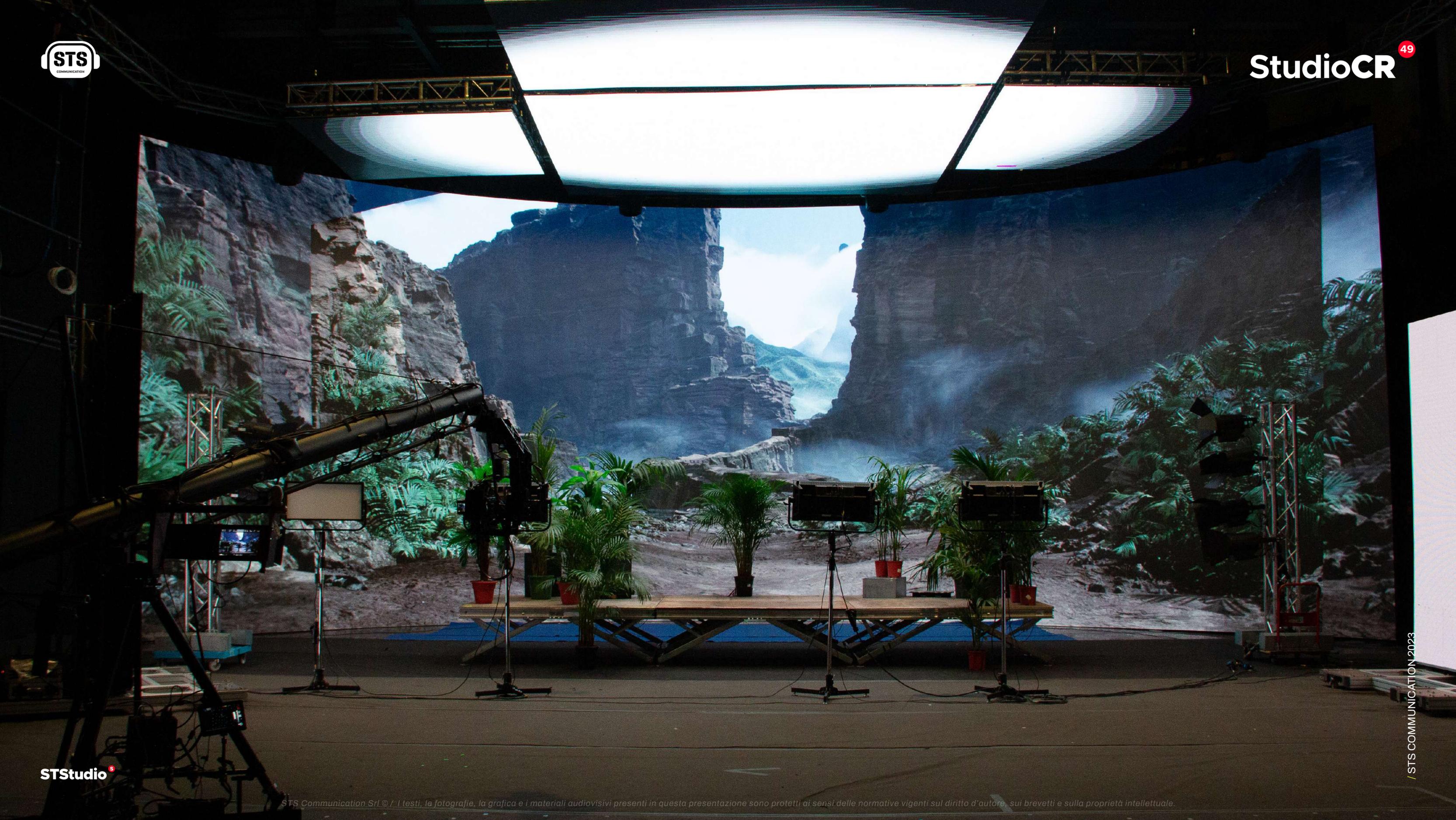
E
9600 px x 2400 px
L: 2400 cm x H: 600 cm













StudioCR⁴⁹

stscommunication.it
info@stscommunication.it